



Ecole du Spectateur
Le Creusot

Une centaine d'artistes amateurs motivés
encadrés par des professionnels confirmés

Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 27 janvier 2023 à 20h

Salle Guynemer – Le Creusot

Présents du bureau :

- Stéphanie CHATILLON-SOUFFLOT, présidente
- Sandra DAMAS, vice-présidente
- Pierre FRANTZ, directeur artistique
- Rémi FALCAND, trésorier
- Guillaume PROUVEZ, vice-trésorier
- Geneviève QUELIN, secrétaire,
- Stéphanie PACOTTE, secrétaire adjointe

Excusés :

- Mr MARTI, Maire du Creusot ;
- Mme LAPALUS du conseil départemental ;

Présent :

- Mr Pinto, adjoint à la culture de la ville du Creusot

Invités :

- M REYBERROTTE, excusé
- Mme PICARD élue aux associations du Creusot, présente.
- M DURAND et Mme CANTIER représentants du département, excusés

Ordre du jour :

- Accueil par la présidente
- Bilan des actions et spectacles 2021-2022
- Rapport financier
- Présentation du planning 2022-2023
- Points divers
- Questions
- Renouvellement du bureau

1. ACCUEIL PAR LA PRESIDENTE STEPHANIE C.SOUFFLOT

Remerciements à toutes et à tous, adhérent(e)s et parents, d'être présent(e)s ce soir malgré la date qui coïncidait avec celle d'un autre évènement culturel, mais il est toujours difficile de trouver 2 mois avant, la date idéale avec des plannings bien chargés pour la plupart.

Remerciements à Mme Picard, représentant Mr Rebeyrotte, député de la région, et Mr Pinto, conseiller à la culture.

Nous ferons le point sur le déroulement de l'année 2022 et sur les projets pour 2023.

Ce sera l'occasion d'échanger et de poser vos questions, même si nous n'en aurons pas toutes les réponses.

2. BILAN DES ACTIONS ET SPECTACLES 2021-2022

1. Bilan Moral par Pierre Frantz

Pause annoncée effective après le spectacle pour réfléchir à notre devenir avec restructuration nécessaire suite à la baisse de 65% du temps de travail de Pierre.

Nombreuses réunions et concertations dans cette période pour décider de la suite à donner.

La reprise du travail a eu lieu sous la férule de Louise Hadri et Samuel Perraudin pour le Chœur moyen et de Léna Frantz pour le Chœur CréaJeune dès le 7 novembre.

Les effectifs :

Nom du chœur	En 2020 - 2021	En 2021 - 2022	En 2022 - 2023
Chœur « Moyen »	22	20	30
Chœur « Création »	29	-	-
Chœur « Adulte »	32	25	24
Chœur « Ambitus »	19	0	0
Chœur « Jazz Pop Rock »	34	61	48/58
Atelier « Batucada »	6	0	0
	138 adhérents (154) + 16 + 32 collège	106	102/112

Il y a 3 ans, en 2020, il y avait **5 chœurs**, à partir de 2021 : répartition en 3 **chœurs**.

« **Chœur « Moyen »** : de la grande section de maternelle jusqu'au CM2.

Lundi de 18h à 19h30

30 enfants inscrits cette année malgré le départ de certains vers d'autres activités du fait de la reprise tardive en novembre avec la pause annoncée en septembre pour un temps de réflexion nécessaire devant la diminution à 35% du temps de travail de Pierre Frantz.

Chœur « Moyen » dirigé par Samuel Perraudin et Louise Hadri depuis novembre, le temps de l'arrêt maladie de Pierre Frantz.

Chœur « Création » : collégiens en 2020/21 qui a été mixé avec celui du **Chœur « Jazz Pop Rock »** : lycéens et jeunes en études supérieures, en 2021/22 : **61 jeunes au total**, ceux-là même qui étaient sur la scène du « Chant des Sirènes » début septembre.

Chœur désormais appelé « **Chœur CréaJeune** » regroupant une soixante de jeunes, le vendredi soir de 18h30 à 21h.

Nombre forcément fluctuant puisque pour les jeunes suivant des études supérieures dans d'autres villes, il n'est pas toujours aisé d'être disponible toutes les semaines et malgré leur envie de s'engager sur la nouvelle création prévue pour septembre 2023, ils pourront ou non poursuivre jusqu'au bout le projet.

Ce Chœur « CréaJeune » représentent la plus grosse partie de nos actions.

Chœur « Adultes » : érosion de ce chœur passé de 32 à 24 personnes du fait de l'absence de création ces 2 dernières années, donc difficile de maintenir l'activité.

Pas de séance pour ce chœur pendant l'arrêt maladie de Pierre Frantz car les 2 personnes pressenties pour ce remplacement pas disponibles le lundi soir de 20h à 22h. De plus, niveau très hétérogène de ce groupe qui nécessite une certaine expérience pour répondre aux attentes, aux besoins de chacun.

Chœur Ambitus : de 19 à 0 : jeunes de 25 à 35 ans, chœur pro ou semi pro, s'est arrêté l'année dernière, ne reprendra pas cette année, en tout cas avec ces mêmes personnes, certains étant devenus musiciens professionnels comme Léna Frantz, Raphaëlle Périgois, ou référent dans leur domaine comme Rémi Dechaume.

Chœur « Jazz rock pop » intégré **au chœur Créa Jeunes**.

ATELIER BATTUCADA : seulement 6 personnes ne faisant pas partie d'autres chœurs, plus nombreux au total, cet atelier n'a pas repris l'année dernière et ne reprendra pas cette année.

Répartition du volume horaire :

Tous les chœurs	En 2017-2018 (4 chœurs)	En 2018-2019 (5 chœurs + Batucada)	En 2019-2020-2021	En 2021-2022
Éducation artistique	187h pro	340h30 pro Dont 51h bénévoles	277h30 pro dont 73h30 bénévoles	367h pro dont 75h bénévoles
Création artistique	1133h 812h30 pro + 321h bénévoles	954h pro dont 296h bénévoles	1393h30 pro dont 136h bénévoles	1308h pro dont 162h bénévoles
Initiation artistique	115h	132h dont 20h bénévoles	164h pro dont 35h bénévoles	208h pro dont 60h bénévoles
Total	1435h	1426h30	1835h	1883h

Education artistique : travail hebdomadaire avec les chœurs +5 week-end de travail mis en place en 2022.

Création artistique : stage d'une semaine en février, avril et août pour la création du spectacle.

Initiation Artistique : Travail de préparation dans les écoles ou au collège Anne Frank, pour la présentation du spectacle. L'EdS est intervenue près de 208 h dont 60 h bénévoles en 2022.

Pour le Chœur Moyen :

- **éducation artistique** : 27 h de janvier à juin par un professionnel (Pierre Frantz) + 15 h par des bénévoles en voie de professionnalisation en novembre et décembre.
- A participé au projet « Le Chant des Sirène ».

Pour le Chœur CréaJeune :

- **éducation artistique** : à raison de 2h30 par semaine/18 semaines/ 2 intervenants pro : Pierre Frantz, Léna Frantz (bénévole, assistante metteuse en scène et librettiste) = 90 h dont 45 h bénévole + 150 h lors des 5 week-end avec Pierre Frantz, Léna Frantz et Manon Finet (chorégraphe), toutes 2 pro et bénévoles + 6h /2h30 bénévoles = **285 h dont 60 h bénévolat** (fait par des pro)
- **création artistique** :
 - stage de février, avril et août avec Amandine Du Rivau (metteuse en scène), Léna Frantz (librettiste et assistante metteuse en scène), Manon Finet(chorégraphe), Chloé Jeangin(costumière), Laetitia Volche, Pierre Frantz directeur artistique et chef de chœur) = **612h dont 120h bénévole** (Lucas Frantz et Rémi Dechaume en août pour gérer l'encadrement et venir en renfort à la direction artistique).
 - dates de répétition, filages et représentation en septembre = **296 h dont 42 h bénévoles** sans compter la création du décor, de la scénographie// équipe technique = **400 h professionnels** environ //3 répétitions avec les musiciens et techniciens, scénographe et présence cette année d'un scénographe, Clément Valéry.
 - Sans compter également la présence bénévole de Lucas Frantz pour gérer les enfants de 5 à 10 ans en coulisses du Chœur Moyen à toutes les répétitions et spectacle de samedi, ainsi que la présence de Denis et Geneviève Quelin pour celui de dimanche après-midi, et la présence des bénévoles pour la mise en place de tous les élèves dans la salle de l'Arc lors des représentations scolaires.

Pour le Chœur adultes :

éducation artistique = 40h en 2022 de janvier à juin (à raison de 2h hebdomadaire)

2. Les différents événements et spectacles

Septembre 2022 : Le chant des sirènes

Le spectacle a eu lieu les 8, 9, 10 et 11 septembre 2022 à l'Arc.

- 6 représentations par le chœur Moyen et le chœur CréaJeune
- 55 jeunes et 20 kikis du chœur Moyen engagés
- 121 classes

121 classes ont travaillé autour de la création et sont venus voir le spectacle le 8 et 9 **septembre** (en 2002 : 16 classes).

Un immense merci aux enseignants qui nous suivent depuis 20 ans et qui nous font confiance tous les ans en reconnaissant notre contribution à la culture. C'est grâce à eux que le maillage du territoire a pu se développer autant et favoriser l'accès à la culture dans le bassin du Creusot, qui n'est pas toujours simple. Seulement une petite quinzaine de structure propose cela en France, chacune à sa façon.

Pour certains enfants, c'est la première fois qu'ils pénètrent dans une salle de théâtre et s'en émerveillent.

Sachant que le spectacle se jouait quelques jours après la rentrée scolaire, les enseignants ont accepté de recevoir les intervenants au sein des classes dès le mois de juin pour démarrer le travail d'initiation artistique auprès des élèves de ces 121 classes. Sont intervenus dans les classes : Manon Finet, Louise Hadri, Charles Hadri, Léna Frantz, Samuel Perraudin, Julien Gérardin, Maëlla Damas, Aurélie Perruchet et Pierre Frantz.

Soit près de 110 heures d'initiation artistique dans les écoles primaires et collèges du territoire. Ce travail en amont est essentiel pour une meilleure lecture et compréhension du spectacle, avec le travail d'un chant qui sera repris en fin de spectacle avec toute la salle. Ces séances allument parfois des paillettes dans les yeux des enfants et déclenchent l'envie de rejoindre l'EdS, en ayant déjà une petite idée de l'investissement que cela représente.

C'est aussi une formidable expérience pour les jeunes EdSiens(nes) bénévoles ou jeunes en voie de professionnalisation qui se frottent à ce délicat exercice de présentation dans les classes, qui en ressortent fatigués bien sûr mais tellement enthousiastes et grandis par ce travail. Cela permet peut être à certains élèves de se projeter plus facilement grâce à cette courroie de transmission.

Collège Anne Franck de Montchanin : 15h +50h (stage + 3 h de représentation)

Collège du Vallon d'Autun : 30h de séance +3 h de représentation

Soit près de 208 h dont 60 h bénévoles d'initiation artistique.

Au total (éducation, création et initiation artistique) : 1883 h de travail dont 297 h bénévoles

En 2018/19 : 1426 h30, en 2021/22 : 1883 h d'initiation, d'éducation et de création artistique, c'est ce que produit l'association EdS.

Pierre Frantz étant salarié jusqu'en septembre 22 sur une base de 720 h par an par la ville du Creusot, c'est tout de même **1100h de travail bénévole que génère l'association.**

Pierre Frantz a eu l'opportunité de travailler indépendamment de l'EdS pendant 3 ans à Vesoul : budget énorme pour 20 classes venus voir une création, mais process culturel différent de l'EdS...

Bilan de la création

=> Total : **4000 spectateurs dont près de 2800 scolaires et leurs accompagnateurs** (pour 3280 spectateurs sur "Elémentaire, mon cher »)

C'était la Première commande EdS d'un Opéra, au bout de 26 ans d'existence. D'habitude, on loue un opéra pour un coût de 800 €.

En 2022, nous l'avons acheté pour 13000 €, juste par la musique de Louis Dunoyer De Segonzac, le livret nous a été offert. Tous nos engagements financiers ont été tenus, notamment envers la mairie que nous n'avons pas sollicitée comme convenu avec le Maire en 2021.

De plus, cette commande fait l'objet d'une reprise professionnelle depuis janvier 2023.

A la sortie de la création, l'équipe artistique, notamment Manon Finet (chorégraphe) et Léna Frantz (librettiste et assistante metteuse en scène) ont eu envie de continuer, elles se sont mises d'accord avec

Amandine Du Rivau, la metteuse en scène pour monter un projet professionnel. La première répétition a eu lieu en janvier, il y a 14 personnes impliquées dans ce projet, dont 5 représentants de l'EdS : Samuel Perraudin, Mélissande Béliard, Charles Hadri, Léna Frantz et Pierre Frantz (une fois n'est pas coutume, il sera dirigé par des gens !... qu'il apprécie). Une autre répétition aura lieu la semaine prochaine !

L'œuvre nous appartenant pendant 5 ans, nous projetons de la proposer à la vente.

Pierre remercie l'association qui prête cette œuvre à titre gracieux à l'équipe qui est en train de le monter à titre professionnel.

Le bilan moral est voté à l'unanimité.

2. RAPPORT FINANCIER par Guillaume Prouvez

Vous trouverez le tableau détaillé des comptes sur le site de l'EdS.

Dernière AG en octobre 2021 :

En 2021, déficit important - 24 195€

Budget prévisionnel recettes : 83 000€ / réalisé : 54 000€

Budget prévisionnel dépenses : 83 000€ / réalisé : 75 000€

Reprise Suite Covid : cotisation : 0€

Baisse des subventions : 10 000€ au lieu des 33 000€ prévu, commande de l'opéra non prévu au budget (13 000€). Par ailleurs réduction des heures des artistes intervenants (- 23 000€).

BUDGET 2022 :

50,54% des dépenses sont les salaires et les charges inhérentes, 20 professionnels ont été embauchés pour le « Chant des Sirènes ».

Le stage en extérieur représente une autre dépense importante, 21,42 % = 15 000 €. (transport + logement) pour un apport de 8000 € des familles. Effort important de l'association // coût du stage.

Rappel de Pierre Frantz :

Le coût d'un stage, quel qu'il soit, s'élève à 600 €/800 € la semaine en moyenne pour toute activité artistique, sans compter transport, hébergement et nourriture.

Stage EdS : 220€ par enfant, sachant qu'aucun enfant n'en sera privé faute de moyen. Seul celui de l'été est payant. La participation aux stages de février, à Pâques et les week-ends de travail sont compris dans l'adhésion : 100€ par an. Serait de l'ordre de 4000 €/ enfant et par an si on devait facturer le prix réel.

Cela a été possible jusqu'à présent grâce à nos partenaires. Nous serons peut être contraints de revoir ces dispositions à l'avenir, sans jamais perdre de vue que l'EdS restera une éducation artistique s'adressant à tous (concept très cher à Pierre Frantz et ADN de l'EdS).

Autres dépenses : sécurité, communication et décors création.

En 2022 : **CROWDFUNDING** avec un objectif de 10000€ pour financer en partie la musique de l'opéra du Chant des Sirènes, objectif réussi : 122 contributeurs avec une recette de **11775 €** (pour une dépense de 1700 €.)

Un **grand MERCI** pour votre générosité et foi en l'association.

Un grand merci à nos fidèles partenaires :

Les CE nous ont encore accompagnés cette année : **Alstom, Thermodyn, Haulotte, le COS de la CUCM** et celui de **l'Hôtel Dieu** nous ont à nouveau soutenus cette année. Merci à eux.

La ville du Creusot, le département de Saône et Loire, Onze Plus et Pas à Pas, Allianz, Atlantis, SEIC, entreprises locales qui nous accompagnent chacun à leur niveau, **Transdev** qui souhaite continuer à nous accompagner encore cette année pour le transport des élèves lors du spectacle et **Artdam** en apport de matériel.

Un grand merci aussi à **Denis Quelin** pour son travail de planification auprès des écoles, également d'un gros travail de logistique dans l'organisation du transport des élèves en bus avec Transdev. (Au moins 14 bus affrétés).

Recettes : 62 443 € contre 89 000€ en prévisionnel (moins de cotisations, moins de subventions, difficile de boucler les dossiers comme le demande la SPEDIDAM pour fin juin alors que les contrats avec musiciens par exemple ne sont pas encore validés et de la même façon avec la SACD et FCL. C'est près de 30 000€ qui nous échappe juste pour des questions de dates....

Cotisations : **6375 €**

Gros succès de la billetterie cette année : **20 453 €.**

Subvention de la ville du Creusot : **7000 €**

Subvention du département : **4000 €**

Dépenses : 71064€ Ecart important entre budget prévisionnel (113 000 €) et réalisé par manque de subventions, malgré maîtrise des dépenses, et forte générosité des adhérents et plus pour palier

Résultat final : - 8 621 €

Ce déficit s'explique par le retard du versement de 15000€ de Transdev qui aurait dû avoir lieu en décembre et a été versé en partie : 7000€ en janvier, sera visible dans le budget 2023.

Deux représentantes de Transdev étaient présentes à la représentation samedi soir et ont fait part de leur satisfaction et de leur soutien.

Contributions volontaires en nature 2022 :

Budget prévisionnel : 63 000 €, réalisé : 46 813,65 € correspond à la différence due à la réduction de la mise à disposition de Pierre Frantz de 65 % depuis le 18 septembre 2022. Bénévolat chiffré à 32 140 €, évalué en prévisionnel à 27 200 €.

Total : **78 953,65 €**

Budget prévisionnel pour 2023 :

On a constitué un budget à hauteur de **85 000 €**, 40 000€ au moins réservé pour les salaires de l'équipe artistique.

Côté recette : recette **billetterie** revue à la baisse (16 000 €) car taux de remplissage en 2022 très satisfaisant entre 65 et 78 % et 30 classes supplémentaires), **cotisations** (100 € dégressif pour les suivants) et **dons défiscalisables** des membres bienfaiteurs (295 € dégressif voir tableau) : 7 % de montant supplémentaire en 2022, recherche d'autres **mécénats**, **8 demandes de subvention** ont déjà été déposées **auprès des villes alentour** dont les écoles nous suivent.

Nous allons bientôt vous solliciter pour remplir les fiches d'inscription en ligne et régler la cotisation qui ne sera pas augmentée. Nous continuons à vous proposer de devenir membres bienfaiteurs. Notre association étant d'intérêt public, vous pouvez faire un don de 295 €, en défiscalisant l'année suivante, vous paierez à 1€ près le même montant de cotisation au final et cela multiplie par 3 nos apports financiers. Cela a représenté 20 cotisations supplémentaires en 2022.

Question posée par Guillaume Prouvez à Mr Pinto : challenge de 2023 pour l'EdS : trouver un moyen de financer les 65% des 45 000 € qui nous sont retirés !quelle solution peut-on espérer trouver avec la ville du Creusot ?

Le rapport financier est soumis au vote et est validé à l'unanimité.

3. PRESENTATION DU PLANNING DE L'ANNEE 2022 – 2023

Chœur moyen :

- **Pantin Pantine** : (déjà joué en 2009) au mois de mai à Vesoul dans le cadre du mois « Espace Scénique, Voix d'Enfants » du pôle d'excellence
Si financement possible par le théâtre Edwige Feuillère de Vesoul (ne concerne pas le financement EdS.)

Chœur CréaJeune (collège à la fac)

- **l'opéra « Pinocchio »** du 21 au 24 septembre 2023 avec participation du chœur moyen (primaire) qui aura lieu à l'Embarcadère de Montceau. (L'EdS a déjà joué ZOCK en 2010 à l'Embarcadère).
C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il apparaît dans le budget prévisionnel une subvention de Montceau de 17 700 €, qui sera votée la semaine prochaine pour aider à la logistique du spectacle Pinocchio (déjà joué en 2014).

Chœur adulte :

- Création originale « rive droite, rive gauche » : dernier trimestre 2023 au C2 à Torcy, Ecrite à 4 mains par Léna Frantz et Rémi Dechaume, avec des chants connus et d'autres harmonisés par Pierre-Marie Deruelle.

4.POINTS DIVERS

Nous nous étions retrouvés le 21 octobre dernier après la réduction de la mise à disposition de Pierre Frantz pour en discuter et envisager l'avenir. Beaucoup d'idées avaient fusées, certaines sont déjà en cours de préparation, d'autres ont germées.

Nous pouvons tous intervenir d'une façon ou d'une autre :

- Don de soutien accessible tout au long de l'année : pour un don de 100€, cela revient réellement qu'à 34€ puisqu'il y a 66€ de réduction fiscale, par chèque ou carte bleue sur le site de l'EdS via Helloasso, ouvert non seulement aux membres mais aussi à toutes personnes qui souhaiteraient soutenir l'accès à la culture, d'où l'intérêt d'en parler autour de nous pour faire connaître l'association.
- Boutique ouverte en ligne :
 1. Clé USB : une du spectacle du samedi et une autre de celui du dimanche d'« Élémentaire, mon cher » : 15€/ clé
 2. Tee shirt : 15€
 3. Sweat shirt : 25€ (tous les jeunes sur le plateau du Chant des Sirènes ont eu en cadeau un sweat shirt pour les 25 ans de l'EdS).

Les commandes seront lancées quand le nombre de demandes sera suffisant. Nous travaillerons avec une entreprise locale. Toutes les tailles sont disponibles (XS au XXL).

- Monter **une commission** : petite équipe pour aller chercher subventions, mécénat auprès des entreprises, fondations (comme Transdev cette année, ce qui a demandé de monter un dossier important, sans compter les rajouts de pièces à fournir au fil du temps, très chronophage, mais récompensé par la reconnaissance du bien-fondé de notre association et par son apport financier en « one shot »).

Sandra a découvert un outil qui nous permettrait de mieux cibler nos demandes et nous permettrait de gagner du temps.

Proposition de Mr Besson : établir une liste partagée pour contacter les entreprises au sein de cette **commission « subvention, mécénat »**, et propose de faire partie de cette équipe, il a déjà contacté 9 entreprises...

Prise de parole de Mr Pinto :

La ville du Creusot a tenu ses engagements et continuera à verser 7000 € (subvention de fonctionnement annuel) en 2023, souhaite maintenir son soutien avec la mise à disposition des salles du Creusot, du C2 de Torcy (malgré les difficultés dues à la forte demande d'occupation des salles), y compris la continuation de la mise à disposition d'un agent municipal à 35 % pour accompagner la professionnalisation de l'association.

Mr Pinto salue le travail des membres du bureau qui fonctionne bien malgré les turbulences, le travail des bénévoles de l'association et le fort attachement, engagement de ceux-ci, reflétant leur communion d'esprit et d'objectif pour élever les jeunes par une éducation artistique et également le travail de l'équipe artistique professionnel.

Il souhaite continuer à rencontrer les membres de l'association malgré les tensions de cette dernière année suscitées par la signature de la convention réduisant de 65 % le temps de mise à disposition de Pierre Frantz, et travailler ensemble à une solution qui satisfasse tout le monde, restant ouvert aux propositions.

5. Renouvellement du bureau

Membres sortants :

- Stéphanie CHATILLON-SOUFFLOT, présidente
- Rémi FALCAND, trésorier
- Stéphanie PACOTTE, vice-secrétaire

Membres entrants :

- Anne HADRI, membre actif
- Gilles Besson, membre actif
- Rémi Falcand, membre actif

Sandra, au nom de l'EdS et personnellement, remercie chaleureusement notre présidente sortante, Stéphanie CHATILLON-SOUFFLOT ayant œuvré ces 3 dernières années, les pires années avec le Covid, la reprise après Covid, pas simple, et les remous de 2022, qui, malgré tout, tenu la barre sans faillir. Elle la remercie pour le travail réalisé en duo.

Rémi Falcand, qui nous avait bien prévenus l'année dernière de son intention de laisser sa fonction de trésorier, a su passer le flambeau à Guillaume Prouvez en le soutenant dans sa prise de fonction. Guillaume a pris à bras le corps ce poste exigeant. Merci pour le travail fait tous les 2 cette année.

Merci également à Stéphanie, secrétaire adjointe en place depuis de nombreuses années, qui cède sa place.

Anne Hadri, Gilles Besson rejoignent l'équipe des membres actifs avec Fanny Chanat et Denis Quelin.

Sandra Damas souhaite garder sa fonction de vice-présidente si tout le monde est d'accord.

Guillaume Prouvez, trésorier, Geneviève Quelin, secrétaire, Denis Quelin et Fanny Chanat, membres actifs, signent à nouveau pour 2023.

Geneviève Quelin souhaite être épaulée par un ou une vice-secrétaire à l'aise avec l'outil informatique, ce qui n'est pas son cas (en atteste les mails en doublon parfois), pour monter en compétence !

Stéphanie Chatillon Soufflot, présidente sortante, prend la parole pour expliquer son choix de quitter sa fonction : a dû beaucoup travaillé avec l'élaboration de la convention, EdS /ville/ C2, et raison surtout personnelle avec une charge de travail professionnel qui ne fait qu'augmenter. Fait le point sur le bureau où, devant les difficultés, les membres se sont soudés, avec des réunions plus fréquentes pour continuer à tenir le cap malgré les vents contraires. En un mot : équipe solide, motivée et conviviale, en pleine restructuration, devant une année intéressante avec de nombreux défis à relever, avec un directeur artistique performant et plein de projets.

Partage des tâches important et facilitant : moins lourd pour le trésorier si un vice-trésorier l'épaule par exemple. Idem pour tous les postes si casquette partagée. Plus le bureau est étoffé, plus il y a d'idées...Échanges d'idées parfois vifs, mais qui fait aussi la force du groupe puisque visant un but commun.

Nous essayons d'être disponibles et aidants les uns pour les autres.

Discussion depuis 1 mois et demi autour du projet d'établir une direction collégiale (pas de poste défini en tant que président, vice-président.etc. décisions prises en groupe, demande plus de temps, envisageable pour la prochaine AG) plus difficile à mettre en place, nécessite de revoir les statuts.

Sandra Damas fait un appel à candidatures.

Qui souhaiterait rejoindre le bureau sans casquette ? Sans réponse, nous ferons un mail pour faire un appel à candidatures pour laisser à chacun le temps de réfléchir.

Prise de parole de Pierre Frantz:

Souhaite faire le point sur sa situation.

D'un côté, il y a l'association EdS et de l'autre, Pierre Frantz, directeur artistique.

Après 34 ans auprès de cette collectivité, il ne sera plus salarié de la ville du Creusot, il n'y aura plus de mise à disposition pour lui !

Se donne 1 an pour voir comment ça fonctionne tant sur le plan professionnel que personnel, voir comment l'association peut trouver des solutions et porter les projets.

Nous avons redémarré car il ne voulait pas laisser tout cela en plan. A reçu beaucoup de soutien de parents, dit être rentré en résilience : quand on porte un projet comme cela pendant 26 ans, c'est un travail qui vous habite totalement avec les heures comptabilisées (pointe de l'iceberg) et les heures immergées, engagées pour réaliser chaque année un petit miracle.

Sa capacité a absorbé de nombreuses heures de travail a été reconnu par ses pairs, ses supérieurs.

Dans un an, on se retrouve pour dire : oui, ça vaut le coup de continuer mais ne souhaite plus continuer à n'importe quel prix ! toujours très enthousiasmant pour lui d'offrir à des enfants une ouverture artistique et pour certains de les voir évoluer vers une professionnalisation ou déjà professionnels.

Mais ce qu'il a subi, n'a plus envie de le subir !

Bien conscient que ce ne sera pas une mince affaire pour l'association que de trouver des financements vu la conjoncture économique actuelle.

Nous serons dans l'obligation de solliciter financièrement les familles dont les enfants participent à la création, en restant modestes sur nos demandes : 5€ / jour et par enfant soit 10 € pour le week-end et 25 €/ semaine (prix communément demandé pour stage d'un week-end plutôt de l'ordre de 120 €), en restant toujours vigilants à n'écarter aucun enfant pour des raisons financières.

Cela permettra au moins de régler les billets de train et l'hébergement des intervenants venant de Paris, Marseille ou autre.... Appel en première intention à des artistes locaux mais pas toujours possible.

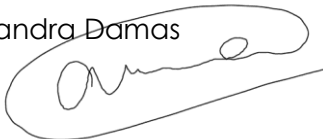
Regrette d'ailleurs que l'on ne fasse pas suffisamment appel à l'EdS localement alors que reconnue régionalement et nationalement.

Regrette (et nous donc !) que des personnes passionnées, qui ne comptent pas leur temps ne soient pas plus soutenues, aidées (cite le cas du festival de Lons Le Saunier de renommée internationale anéanti arbitrairement dans cette région peu nantie culturellement !)

Donc, rendez-vous en septembre... et pour l'heure, un moment de convivialité à partager.

La Présidente

Sandra Damas



La secrétaire de l'EdS,

QUELIN Geneviève

